

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.04 «Педагогическое образование»

направленность (профиль)
«История и Обществознание»

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	24	24
Лабораторные		
Практические	36	36
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	60,25	60,25
Самостоятельная работа	47,75	47,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»,
канд. филос. наук, доцент Евченко О.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «История и Обществознание»

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»

(протокол заседания № 7 от «30» января 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить обучающихся с историей отечественного искусства, основными художественными стилями и направлениями, современными процессами в сфере русского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины модули» (Часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Курс «История искусств» базируется на знаниях, полученных обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «История России 1», «История России 2», «История древнего мира», «История средних веков», «Философия», «Новая и новейшая история 1», «Новая и новейшая история 2».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы в ходе подготовки к итоговой аттестации и могут быть необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	Знать: - историю искусства - технологии и методики культурно-просветительской деятельности
		Уметь: - организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметной области знания - применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
		Владеть: - навыками организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю) - навыками применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности
	ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом	Знать: - историю мирового, отечественного и регионального искусства

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю)	- приемы культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп
		Уметь: - использовать приемы культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей
		Владеть: - навыками организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей
	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	Знать: - историю искусств
		Уметь: - популяризировать историческое и искусствоведческое знание среди субъектов образовательного процесса
		Владеть: - навыками популяризации исторического и искусствоведческого знания среди субъектов образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Русская художественная культура X-XVII веков	Лек 1	Искусство X - середины XV веков	8	2		2	
	Ср	Самостоятельное изучение материалов; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 1	Искусство Древней Руси	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов	8	3			
	Лек 2	Искусство конца XV - XVII веков	8	2			
	Ср	Самостоятельное изучение материалов; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 2	Русская средневековая культура	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов; подготовка к практическому занятию. Выполнение ИДЗ по теме «РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА X-XVII ВЕКОВ»	8	6			Индивидуальное домашнее задание
Модуль 2. Культура России XVIII века	Лек 3	Искусство первой половины и середины XVIII века	8	2		2	
	Ср	Самостоятельное изучение материалов; подготовка к практическому занятию	8	3			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 3	Культура первой половины и середины XVIII века	8	2			сообщение
	Пр 4	Культура первой половины и середины XVIII века. Литература и музыка	8	2			сообщение
	Лек 4	Искусство второй половины XVIII века	8	2		2	
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию Выполнение ИДЗ по теме «КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА»	8	7			Индивидуальное домашнее задание
	Пр 5	Культура второй половины XVIII века	8	2			сообщение
	Лек 5	Искусство второй половины XVIII века. Скульптура и живопись	8	2		2	
	Пр 6	Культура второй половины XVIII века	8	2			Кейс-задача
	Пр 7	Культура второй половины XVIII века	8	2			сообщение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3. Культура России XIX века	Лек 6	Художественная культура и искусство первой половины XIX века	8	2		2	
	Ср	Самостоятельное изучение материалов; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 8	Художественная культура первой половины XIX века	8	2			сообщение
	Пр 9	Искусство первой половины XIX века. Изобразительное искусство	8	2			Ролевая игра
	Сам	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Лек 7	Художественная культура и искусство второй половины XIX века	8	2		2	
	Ср	Самостоятельное изучение материалов; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 10	Искусство второй половины XIX века. Литература и музыка	8	2			сообщение
	Пр 11	Изобразительное искусство второй половины XIX века.	8	2			сообщение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 12	Культура второй половины XIX века. Литература, музыка, театр	8	2			сообщение
	Лек 8	Культура и искусство рубежа XIX - XX веков	8	2		2	
	Пр 13	Культура и искусство рубежа XIX - XX веков	8	2			сообщение
Модуль 4. Культура России XX века	Лек 9	Русская художественная культура I половины XX века (до Великой Отечественной войны)	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов	8	3			
	Пр 14	Русская художественная культура I половины XX века (до Великой Отечественной войны)	8	2			Круглый стол
	Пр 15	Русская художественная культура I половины XX века (до Великой Отечественной войны)	8	2			Сообщение
	Лек 10	Культура и искусство в военные годы	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов	8	3			
	Пр 16	Культура и искусство в военные годы	8	2			сообщение
	Лек 11	Русская художественная культура II половины XX века	8	2		2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 17	«Русская художественная культура II половины XX века»	8	2			сообщение
	Лек 12	Современная культура России					
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	3			
	Пр 18	«Современная культура России»	8	2			Сообщение
	Ср	Подготовка к зачету	8	3,75			
	ПА	Зачет	8	0,25			зачет
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

К основным формам обучения относятся:

1) формы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, самостоятельная работа, семинар, индивидуальное домашнее задание;

2) формы, ориентированные на практическую подготовку: практическое занятие.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание);

Технология развития критического мышления (сообщение, семинар «круглый стол»);

Информационные технологии (визуальная лекция);

Игровые технологии (семинар с использованием ролевой игры, кейсов).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации по проведению «круглого стола»

Проведение семинара в форме «круглого стола» позволяет глубже изучить отдельные темы, обучающиеся смогут приобрести практические навыки обмена мнениями, поиска конкретных и оптимальных решений. Объективная самооценка знаний дает толчок дальнейшему развитию активности обучающихся в учебном процессе, учебный материал изучается комплексно во взаимосвязи теории и практических ситуаций.

Подготовка и проведение «круглого стола» осуществляется в три этапа:

Первый этап: самостоятельная подготовка. На данном этапе обучающийся самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме «круглого стола», подготовкой сообщения и подготовкой к участию в дискуссии.

Второй этап: проведение «круглого стола». На данном этапе происходит чтение и обсуждение сообщений.

Третий этап: резюмирование основных итогов дискуссии.

Методические рекомендации по проведению деловой (ролевой) игры

Деловая игра – это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

Методические рекомендации для проведения практических занятий в форме кейсов

Кейсы – учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на уроке. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в «команде», проводить анализ и принимать решения.

Цель метода кейсов - научить обучающихся анализировать проблемную ситуацию – кейс, возникшую при конкретном положении дел, и выработать решение; научить работать с информационными источниками, перерабатывать ее из одной формы в другую.

Метод кейсов способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Методические рекомендации по проведению семинара - сообщения.

Сообщение, как правило, готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению.

Для подготовки сообщения необходимо найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала интересные факты и сведения и изложить их аудитории.

**Методические указания по выполнению индивидуального домашнего задания
(таблица)**

Цель работы - расширить мировоззренческие горизонты обучающихся, научить сопоставлять, анализировать информацию

Содержание работы: на основе изучения учебной и научной литературы исследовать основные философские школы и направления, основные проблемы и вопросы философии, проанализировать результаты и занести их в таблицу

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<i>Круглый стол, сообщение, кейс-задача, ролевая игра; индивидуальное домашнее задание; Вопросы к зачету: №№1-45</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. «Круглый стол»

Модуль 4. Практическое занятие № 14. «Русская художественная культура I половины XX века (до Великой Отечественной войны)»

Вопросы:

(группа № 1: А –П)

1. Авангард: фовизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, абстракционизм и пр.

2. Развитие конструктивизма в русской архитектуре.

(группа № 2: Р – Я)

1. Кинематограф к. 19-н. 20 вв. Неореализм в кинематографе.

2. Массовая и элитарная культура.

3. Роль средств массовой информации в развитии культуры 20 в.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;

- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;

- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;

- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение)

7.2.2. Сообщение

Модуль 1. Практическое занятие № 1. «Культура Древней Руси»

Вопросы:

1. Культура Руси в X-XI вв. (общая характеристика)

2. Христианство на Руси: начало пути.

3. Устное народное творчество. Развитие письменности и грамотности. Начало летописания.

4. Жанры древнерусской литературы. Русские народные сказки как элемент народной культуры. Былинное творчество. «Домострой» как памятник русской культуры.

5. Культура Руси второй половины XIII-XV вв. (общая характеристика)

6. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», «Хождение за три моря Афанасия Никитина».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение)

7.2.3. Кейс-задача

Модуль 2. Практическое занятие № 6. «Искусство второй половины XVIII века. Скульптура барокко и классицизма»

Цели и задачи:

1. Узнать, что является началом русского портретного жанра, каковы основные принципы композиции ранних портретов, имена русских художников и их творения. Выявить основные черты русского скульптурного портрета, и кто из художников был первым русским «статуйных дел мастером»?

2. Сформировать культурологический кругозор, создать галерею портретов.

Описание ситуации: В коллекции живописи Русского музея, насчитывающей не менее пятнадцати тысяч произведений, доля картин, в результате перипетий исторического бытования утративших имя автора, весьма внушительна – более восьмисот. Разумеется, безымянной при поступлении в коллекцию была гораздо более многочисленная группа произведений. В результате детального изучения каждого объекта нередко возвращается авторство многим и многим картинам, рисункам, скульптурам. Этот трудный процесс научной атрибуции подчас требует многолетних усилий и не всегда увенчивается полным успехом. Атрибуционная практика заставляет смириться с тем, что значительная группа произведений в любом музейном собрании навсегда останется безымянной.

На выставке представлены более двухсот полотен и ряд скульптур, которые имеют авторство и относятся к ранним портретным жанрам. Большинство этих произведений относится к XVIII – первой половине XIX века.

Экспозиция построена по тематическому принципу: «Парсуна и портрет петровского времени», «Императорские портреты», «Мундирные портреты», «Детский портрет», «Купеческий портрет», «Портреты духовных лиц», «Портреты и автопортреты художников». Представленный на выставке материал, практически никогда не экспонировавшийся, способен провоцировать новые впечатления, расширить представления об этапах развития национальной культуры. Само длительное пребывание произведения живописи на выставке привлекает к нему внимание знатоков и специалистов, и очевидно стимулирует появление новых исследовательских идей, что особенно важно, когда речь идет о полотнах, имя авторов которых затерялось в веках.

Задачи 1 группы:

1. Узнать, как назывались ранние русские портреты? Выявить основные принципы композиции парсуны. Привести примеры органического слияния традиций парсуной и новой техники портретного жанра.

2. Изучить творчество художников раннего портретного жанра, выявить основные черты творчества этих художников. Составить галерею портретов.

Задачи 2 группы:

1. Выяснить имена прославленных мастеров портретного жанра начала и середины 18 века. Чем примечательны портреты этих художников. Выяснить, кто из художников называли «изысканным и тонким живописцем», «поэтичным художником», «психологом живописного портрета»?

2. Составьте галерею портретов этих художников.

Задачи 3 группы:

1. Выявить мастеров скульптурного портрета. Узнайте. Какие мастера работали над созданием парадного портрета и какому стилю принадлежат эти скульптурные портреты?
2. Выясните, кого из художников называли «статуйных дел мастером»? Составьте галерею работ этого художника.

Задачи 4 группы:

1. Выяснить, в чем проявилась связь портретного жанра 18 века и парсуны? Почему русское портретное искусство – «единственная область живописи, в которой Россия... временами шла в уровень с Европой»? (И. Грабарь)
2. Как творчество скульпторов-иностранцев влияло на развитие русского скульптурного портрета? Чем знаменит бронзовый бюст Петра I?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение)

7.2.4. Ролевая игра

Модуль 3. Практическое занятие № 9. «Искусство второй половины XIX века. Живопись реализма»

Задания на основе анализа ситуации определить конфликт и способы его разрешения.

Условие задания: Разобрать конфликт, изображенный на полотнах, согласно структуре. Способ решения и итог указать как в историческом ключе, так и предложить свой способ решения конфликта с позиции человека 21 века: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Казачья пища» (В. Суриков)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение)

7.2.5. Индивидуальное домашнее задание

Модуль № 1.

Тема. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА X-XVII ВЕКОВ

Задание 1.1. «Я - художник». Необходимо подобрать иллюстрацию к представленным произведениям:

- Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- «Повесть о горе-злосчастье».

Рекомендации по выполнению задания:

Вы можете выбрать одно из представленных литературных произведений. Прочитать полностью произведения можно, перейдя по ссылкам:

Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - <http://www.petr-fevronia.ru/category/2>

«Повесть о горе-злосчастьи» - <https://rus.ruolden.ru/1131/povest-o-gore-zloschaste/>

Для выполнения задания «Я - художник», необходимо подобрать цветные ассоциации к заданным произведениям. Но это не должны быть иллюстрации, выполненные профессиональными художниками к данным поэмам.

Так же Вам необходимо в 2-3 предложениях аргументированно объяснить, почему именно этот иллюстративный материал Вы выбрали.

Задание 1.2. «Я - поэт». Подобрать стихотворные строки, иллюстрирующие произведения русского искусства:

- Церковь Покрова на Нерли;
- Симон Ушаков икона «Похвала Владимирской иконе Божией Матери», или «Древо Государства Российского».

Рекомендации по выполнению задания:

Вы можете выбрать одно из представленных живописных произведений. Познакомится с картинами можно, перейдя по ссылкам:

Церковь Покрова на Нерли - <https://photocentra.ru/work/606185>

Симон Ушаков икона «Похвала Владимирской иконе Божией Матери», или «Древо Государства Российского» - <https://pyag.gallery/photo/ushakov-simon/638-pohvala-vladimirskoj-ikone-bozhiej-materi-drevo-gosudarstva-rossijskogo-1668.html>

Для выполнения задания «Я - поэт» необходимо подобрать стихотворные строки, наиболее полно иллюстрирующие произведение искусства.

Так же Вам необходимо в 2-3 предложениях аргументированно объяснить, почему именно эти строки Вы выбрали.

Критерии оценки:

- «зачтено» – работа выполнена аккуратно, без фактических ошибок, в полном объеме отражено содержание, сдана в срок
- «не зачтено» - работа не сдана.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к зачету
1	Софийский собор в Киеве: история создания и особенности архитектуры.
2	Архитектурные памятники Новгорода Великого.
3	Владимиро-Суздальская архитектурная школа: стилистические особенности и основные памятники.
4	Алиппий Печерский – первый русский иконописец.
5	Творчество Феофана Грека.
6	Творчество Андрея Рублева.
7	Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
8	Творчество Дионисия.
9	Творчество древнерусского иконописца Симона Ушакова.
10	Художественные особенности Строгановской школы.
11	Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи.
12	Архитектура Петербурга в петровскую эпоху
13	Творчество А. Матвеева
14	Архитектура Петербурга второй половины 18 века
15	Русская скульптура 18 века
16	Живопись И. Я. Вишнякова
17	Развитие исторического жанра в русской живописи 18 века.
18	Творчество Д. Г. Левицкого.
19	Творчество В. Боровиковского.
20	Искусство портрета Ф. Рокотова.
21	Основные пути общественно-исторического развития стран Западной Европы и Америки в 19 веке.
22	Общая характеристика развития искусства 19 века.
23	Архитектура стиля ампира в странах Западной Европы.
24	Характеристика романтизма как явления искусства.
25	Классицизм в русской архитектуре первой трети 19 века.
26	Классицизм в русской скульптуре первой трети 19 века.
27	Академическое направление в русском искусстве 19 века.
28	Романтизм в русском изобразительном искусстве.
29	Венецианов и его художественная школа.
30	Место и роль П. Федотова в развитии русского искусства 19 века.
31	Демократический (критический) реализм в русском искусстве середины и второй половины 19 века, этапы его развития.
32	Жанр портрета в отечественном искусстве 19 века, его эволюция.
33	Развитие скульптуры в России середины и второй половины 19 века: этапы, направления, представители.
34	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве 19 века.
35	Творчество А. К. Саврасова.
36	Пейзаж в творчестве И. Левитана.
37	Творчество И. Е. Репина.
38	Историческая живопись В. Сурикова.

№ п/п	Вопросы к зачету
39	Советская графика
40	Советская скульптура
41	«Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.
42	Образ мира и человека в советском искусстве 70-80-х годов
43	Андеграунд как феномен отечественной культуры
44	Искусство России 90-х годов XX века. Дух и стиль эпохи
45	Современное изобразительное искусство России: художественно-образные и стилистические поиски

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Зачет (устное собеседование по вопросам)	«зачтено»	«зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует удовлетворительные знания по содержанию вопроса, владеет исторической терминологией, демонстрирует навыки работы с исторической картой, знание источников и историографии по вопросу
		«не зачтено»	«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует незнание содержания вопроса, допускает грубые фактические ошибки, не владеет исторической терминологией, не владеет навыками работы с исторической картой, не знает источников и историографии по вопросу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1		История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1943578 (дата обращения: 15.05.2024). – Режим доступа: по подписке.	Учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM"
2	Евченко, О. С.	История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167148 (дата обращения: 19.09.2022)	Практикум : учебное пособие	2020	Репозиторий ТГУ ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Дорохова М. А.	История культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Дорохова. - 2-е изд. (эл.). - Саратов : Научная книга, 2019. - 127 с. : ил. - ISBN 978-5-9758-1732-7.	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
2	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Константинова. - 2-е издание (электронное). - Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с. : ил. - ISBN 978-5-9758-1734-1.	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

FREEDOM COLLECTION (Полнотекстовая коллекция электронных журналов Elsevier B.V.) <https://www.sciencedirect.com/> неизвестный

Nano Database <http://nano.nature.com/> база данных

Springer Materials <http://materials.springer.com/> база данных

Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols> база данных

zbMath <https://zbmath.org/> база данных

Springer Nature (Полнотекстовая коллекция журналов) <https://www.springernature.com/gp/products> неизвестный

Springer eBooks (Полнотекстовая коллекция электронных книг издательства Springer Nature) <https://link.springer.com/> неизвестный

ORBIT INTELLIGENCE (Патентная база компании QUESTEL) <http://www.orbit.com/> база данных

CSD-ENTERPRISE (База данных компании CAMBRIDGE CRYST ALLOGRAPHIC DATA CENTER) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/> база данных

ELIBRARY.RU (электронная библиотека научных публикаций) <http://elibrary.ru> неизвестный

«Гарант» <https://www.garant.ru/> ИСС

«КонсультантПлюс» <https://www.consultant.ru/> ИСС

«Кодекс» <https://kodeks.ru/> ИСС

Техэксперт <https://cntd.ru/> ИСС

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная	Стол�ы ученические двухместные (моноблок), доска аудиторная 3-х секционная (меловая), стол преподавательский, стулья, проектор Acer.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-418).	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-105).	Ст Столы, стулья, стеллажи (в т.ч. выставочные) с книгами, компьютеры, мобильные рабочие места.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-406).	Столы компьютерные, стулья, микрокомпьютеры raspberry pi 32 bit.